

SONOR

festival des écoutes radiophoniques

NANTES
8-12 MARS 2006

36 3 RUE
DE BITCHE



dessin : quentin faucompré

un événement proposé par l'association :



[SONOR], C'EST QUOI ?

Cinq jours d'échanges autour de la radio (webradios incluses) et de la création sonore pour réunir acteurs et auditeurs, voilà [sonor]. C'est aussi une occasion rare de découvrir des sons sans modération, capsules, poésies sonores, fictions, documentaires, archives et autres tripatouillages débelligues, à partager lors d'écoutes collectives, ou au casque. [sonor] c'est encore des ateliers, des causeries et des soirées dédiées à l'art sonore (lives, performances, cartes blanches). Et c'est surtout un esprit d'indépendance face au tout-marché et à l'uniformisation des contenus médiatiques et des tuyaux qui les diffusent. Un menu éclectique et volontiers décalé pour tenter de montrer et valoriser l'effervescence de la création sonore et radiophonique alternative, voilà [sonor].

L'équipe d'Histoires d'Ondes.

MERCREDI 8 MARS

[Le Cinématographe], 12 bis rue des Carmélites.

[20H-01H. Entrée : 3€.]

■ DIFFUSION DE SONS ET D'IMAGES.

[20h./documentaire sonore] «*La Guerre des Mondes*» de H.G. Wells.

Ou quand les martiens débarquent en plein New Jersey. Une mise en ondes plus vraie que nature réalisée le 30 octobre 1938 sur CBS par Le Mercury Theater, atelier théâtral fondé un an plus tôt par de jeunes acteurs et dirigé par Orson Welles himself.

[Scénario de Howard Koch, Traduction de Jeannine Horellou-Bellon, Phonurgia Nova Editions].

[21h45./film documentaire] «*R... ne répond plus*» de Luc et Jean-Pierre Dardenne.

Un état des lieux des radios libres en Europe tourné en 1981 par deux fameux réalisateurs belges.

[23h15./fiction sonore] «*La Chambre Triste*» de Résiste.

Raymond Romek, hanté par un passé trouble, loue une chambre pour faire le point sur sa vie. Une chambre triste pour un homme à la dérive. Une fiction organique et étrange.

JEUDI 9 MARS

[Le 36], 3 rue de Bitche.

[19H. Entrée gratuite.]

■ OUVERTURE EN GRANDES POMPES POUR GRANDES OREILLES.

Où il sera question de l'art de transformer un festival en rencontre humaine et en oeuvre d'art...

[21H-01H. Entrée 3€.]

■ LIVE/PERFORMANCE.

Francis Dhomont. Compositeur de musique acousmatique – musique née à et de la radio – il proposera une soirée d'échanges et d'écoute de ses œuvres. Cette soirée s'adresse à ceux et celles qui, professionnellement ou non, utilisent le son de façon créative, pour la radiophonie, le Hörspiel, la musique de scène, les installations sonores, la vidéo, l'enseignement, les diverses formes d'animation, etc... Mais elle concerne également les amateurs et les curieux qui souhaitent mieux comprendre le rôle et l'importance du son si présent dans notre environnement : comment on le perçoit, le capte, le métamorphose et comment il a trouvé ses lettres de noblesse dans les expressions artistiques contemporaines.

DJ Archaïk. Alain de Filippis, musicien rezéen créateur d'ambiances sonores et musicales du spectacle vivant, réalisera une installation-concert pour phonographes et tourne-disques : « **Phono Parade met en scène le disque et le tourne-disque, deux objets emblématiques de la musique du 20^e siècle. Le pavillon du phonographe, avec sa sonorité incomparable, égrène une mélodie nasillarde et tremblotante ; tandis qu'un haut-parleur plus moderne s'immisce et cherche à faire entendre sa voix. Bribes de succès d'autrefois, loops aléatoires sur des tubes éphémères, voix de célébrités tombées dans l'oubli, chaque fragment sonore raconte déjà sa propre histoire... Paysages sonores ou petits films auditifs aux teintes sépia dans lesquels les sons s'interpellent, se superposent ou se télescopent dans une polyphonie concrète ».**

VENDREDI 10 MARS

[Le 36], 3 rue de Bitche.

[14H-17H. Entrée gratuite.]

■ SÉANCE D'ÉCOUTE SUR TRANSATS, COUSSINS ET TAPIS.

Diffusion d'œuvres sonores sélectionnées dans le cadre de notre [appel à créations].

Documentaires, portraits, reportages, fictions, capsules, bidouillages, ambiances...

[17H-19H. Entrée gratuite.]

■ CAUSERIE.

«*Etat des lieux des radios associatives en France et en Europe.*

Positionnement, Précarité, Perspectives.»

Jean-Jacques Cheval (IREN-GRER/Bordeaux),

Manuel Chaparo (EMA R TV/Espagne), Peter Lewis (Radio Studies Network/GB),

Yvan (Radio Canal B/Rennes), Radio Panik (Bruxelles) et Julie De Muer

(Radio Grenouille-Euphonia/Marseille) [sous réserves].

[21H-01H. Entrée 3€.]

■ CARTE BLANCHE.

ARTE Radio.com (Paris) versus Silence Radio (Bruxelles).

Avec, d'un côté, ARTE Radio.com, la radio web d'ARTE, un espace de reportages non formatés, sans musique ni commentaires. Des centaines de créations originales à télécharger, podcaster et écouter, en ligne ou en balade. Une équipe d'auteurs et metteurs en son (im)pertinents. Et de l'autre, Silence Radio, «*un espace d'écoute dédié à la création radiophonique contemporaine. En un mot comme en cent, c'est une interface conviviale dans un esprit de rencontre, de réflexion et de plaisir des oreilles !*»

SAMEDI 11 MARS

[Le 36], 3 rue de Bitche.

[11H-16h. Entrée gratuite. En présence de quelques-unEs des auteurEs]

■ SÉANCE D'ÉCOUTE SUR TRANSATS, COUSSINS ET TAPIS.

Diffusion d'œuvres sonores sélectionnées dans le cadre de notre [appel à créations].

Documentaires, portraits, reportages, fictions, capsules, bidouillages, ambiances...

[14H-16h. Entrée gratuite.]

■ ATELIER D'ÉCRITURE.

MOT A MAUX, une co-production La Rue Blanche/Théâtre d'Alice.

Ecrire la politique 2007. oui, non, peut-être, mais à l'usage, faut voir, enfin bon...

L'ATELIER-LABORATOIRE dédié à l'écriture du POLITIQUE et de la POLITIQUE fonctionne depuis

octobre 2005. Cette séance sera animée par Frédéric Laé, Frédéric Barbe et Virginie Frappart.

[17H-19H. Entrée gratuite.]

■ CAUSERIE.

«*Du hertzien à l'Internet, vers une nouvelle forme de radio ?*»

Laurent Gago (Université de Marne la Vallée), Irvic d'Olivier (ACSR/Bruxelles),

Nicolas Horber (Taxi Blind/Strasbourg), Silvain Gire (ARTE Radio.com/Paris),

Didier Demorcy (Radioswap.net/Bruxelles) [sous réserves].

[21H-03H. Entrée 3€.]

■ LIVE/PERFORMANCE.

Avec **Mathias Delplanque, Christophe Rault (ARTE Radio.com), The Brain, No Zero, Le Gnou...**

DIMANCHE 12 MARS

[Le 36], 3 rue de Bitche.

[17H-19H. Entrée 3€.]

■ FICIONS RADIOPHONIQUES ENREGISTRÉES EN PUBLIC.

«*A voté*» de Nicolas Bonneau et «*Élégie inéligible*» de Frédéric Barbe.

Dans le cadre de MOT A MAUX, une co-production La Rue Blanche/Théâtre d'Alice.

[21H. Entrée gratuite.]

■ CLÔTURE EN FANFARE POUR OREILLES EMBALLÉES

Où il sera question de l'art de transformer un festival en projets...

Accompagné par **La Chorale sans Nom.**

TOUS LES JOURS [VEND./SAM./DIM.]

[Le 36], 3 rue de Bitche.

[11H-19H. Entrée gratuite.]

■ ATELIERS, ÉCOUTES INTIMISTES, BOUQUINAGE...

Des capsules «politiques» et des petits livres issus de l'atelier-laboratoire MOTS A MAUX

[travail avec les scolaires, nous contacter : la.rue.blanche@free.fr].

Des ateliers webradio/streaming, logiciels libres et musique avec Musique-Libre.org, Ping et Radio Poum-Poum.

Des écoutes de créations sonores et un studio de radio dans L SUB de Trempolino.

Des sélections de livres/CD proposées par la librairie Vent d'Ouest.

CHIC ! DES INFOS PRATIQUES !

[Le 36] ? C'est où ? Et bien c'est juste derrière la Cité des Congrès et le Lieu Unique.

Comment y aller en transports en commun ?

TRAMWAY/Ligne 1, arrêt Duchesse-Anne et suivre les flèches...

BUS/Lignes 26/27/28/29, arrêt Duchesse-Anne et suivre les flèches...

Comment y aller en voiture ? Périph' Sud : sortie Nantes/Centre.

Et sinon, d'autres infos et une retransmission en direct (en streaming) à écouter ici :

■ [HTTP://SONOR.OUVATON.ORG](http://SONOR.OUVATON.ORG)

ET TOUT ÇA AVEC L'AIDE DE :

[soutien logistique et amical] : Le 36, l'Éloge, Films Dérives Productions, IREN-GRER, Jet FM, Le Lieu Unique, L'Olympic, Makiz'art, Ping, Phonurgia, Pol'n, Le Pôle étudiant, Le Théâtre d'Alice, La Rue Blanche, l'Université de Nantes (Département Infocom), Jeff.

[soutien graphique et convivial] : Quentin Faucompré, benne, Fred, Philippe, sensei, Imprimerie Allais.

