

– Histoires d'Ondes et la radio Jet FM présentent –

# [SONORI]

FESTIVAL DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

~ volume six ~

**VENDEDI 18 > DIMANCHE 27 MARS 2011**

LA RESISTANCIA | LE JARDIN DES PLANTES | LE CINÉMATOGRAPHE  
LE PANNONICA | MAISON DES ARTS | LA ROTONDE | LE LIEU UNIQUE



# EDITO

Une 6ème édition du festival de la création radiophonique où le son est une nouvelle fois étudié, bousculé, exploré sous différentes formes. Installations, lives, conférences, émissions en direct, projections, écoutes... Un panel d'événements pour une définition parcellaire des arts sonores.

[Sonor] traverse le spectacle vivant et l'art contemporain. Les propositions se complètent et les publics se croisent autour d'un seul et même point de convergence : le son.

Le festival est toujours nomade - la Resistencia à Cholet, le Cinématographe, le lieu unique... - et investit cette année de nouveaux lieux de l'agglomération nantaise - le Jardin des plantes, le Pannonica, le bar la Rotonde, la Maison des arts de Saint-Herblain.

L'édition 2011 poursuit ses explorations auditives et fait la part belle aux installations atypiques...

## > INFORMATIONS PRATIQUES

**[SONORI]** est un évènement organisé par l'association Histoires d'Ondes et la radio Jet FM.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme. Accueil du festival à l'atelier 1 du lieu unique, du mercredi 23 au dimanche 27 mars 2011. Bar et restauration sur place.

## > RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Tél : 02 28 25 23 90 / Mail : [contact@histoiresdondes.fr](mailto:contact@histoiresdondes.fr)  
[www.histoiresdondes.fr](http://www.histoiresdondes.fr) • [www.jetfm.asso.fr](http://www.jetfm.asso.fr)

## > TARIFS & BILLETTERIE

Le tarif réduit est applicable pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, étudiant(e)s, adhérent(e)s de Jet FM et d'Histoires d'Ondes, abonné(e)s du Cinématographe, du lieu unique, du Pannonica. Pass Culture Sport et Caris acceptés. Gratuit pour les enfants de -12 ans.

## > LIEUX

**Le lieu unique** : quai Ferdinand-Favre, Nantes

**Le Jardin des plantes** : 15 rue Gambetta, Nantes

**Le Pannonica** : 9 rue Basse Porte, Nantes

**La Rotonde** : 2 rue Louis Blanc, Nantes

**Le Cinématographe** : 12 bis rue des Carmélites, Nantes

**La Maison des Arts** : 26 rue de Saint-Nazaire, Saint-Herblain

**Le Pôle associatif du 38 Breil** : 38 rue du Breil, Nantes

**La Resistancia** : 10, rue de l'orangerie, Cholet

**Illustrations** : Quentin Faucompré

**Conception graphique et impression** : Lilabox

## GLOSSAIRE NON EXHAUSTIF DU FESTIVAL

### Binaural

Technique de prise de son qui tend à reproduire le champ sonore tel qu'il est à l'entrée de l'oreille. Pour une immersion totale dans le son, l'auditeur doit utiliser un casque audio.

### Carte Blanche radiophonique

Un temps de rencontre avec des réalisateurs sonores, auteurs de documentaires, fictions, reportages... Les invités présentent une sélection d'œuvres radiophoniques au public dans un moment propice à l'échange entre créateurs et auditeurs curieux.

### Causerie

Discussions en public où sont réunis autour de la table des acteurs spécialisés sur des questions précises de la radiophonie. Les causeries sont diffusées en direct sur Jet FM et sous la modération de Pascal Massiot, rédacteur en chef de la radio. Le public est invité à prendre parole s'il le souhaite.

### Électroacoustique

Le terme a été créé au milieu des années 1950 pour désigner une musique composée à l'aide de sons enregistrés ou réalisés par synthèse de sons. C'est un savant mélange de musique concrète (à partir de sons bruts et réels) et de musique électronique.

### Installation

Terme emprunté au domaine de l'art contemporain. Il désigne des dispositifs techniques où se croisent différents médias (vidéo, son, art plastique...), choisis par leur créateur, pour porter une œuvre ainsi présentée au public.

### Paysage sonore

Ou Soundscape, a été formulé par Raymond Murray Schafer, compositeur et écologiste canadien. Cela regroupe des ambiances et des signaux clairs grâce auxquels l'auditeur se retrouve plongé dans une situation spatio-temporelle précise.

### Performance

Nom également issu du domaine de l'art contemporain. Sorte de représentation où les médias se croisent, où l'artiste associe différents domaines du spectacle vivant (musique, théâtre, lectures) pour porter sa proposition artistique.

### Séance d'écoutes

Un moment de diffusion de créations sonores ou radio (documentaires, fictions, essais), dans une atmosphère intimiste instaurée par [Sonor]. Le public s'installe sur coussins, tapis et transats. Il est libre de venir, repartir, revenir au gré de son envie.

### 5.1 [cinq point un]

Ou Surround, est un système de diffusion du son, à l'image des dispositifs utilisés dans les salles de cinéma. Cinq enceintes sont placées en cercle autour du public. Une sixième enceinte diffuse les basses fréquences uniquement.

# CALENDRIER

VEND. 18/O3	DIM. 20/O3	LUN. 21/O3	MAR. 22/O3	MER. 23/O3
				<i>le lieu unique</i>
				12h-14h émission en direct <i>Le M.I.D.I.</i>
	<i>Jardin des plantes</i>			<i>le lieu unique</i>
	16h00 séance d'écoutes <i>Paysages sonores d'Asie</i>			14h-18h émission en direct <i>This is Radio clash</i>
	<i>Jardin des plantes</i>		<i>la Rotonde</i>	<i>le lieu unique</i>
	17h30 et 18h30 performance sonore <i>64 Nonwords objects</i>		18h30 lecture performance <i>T(h)alweg #1</i>	18h30 conférence <i>Environnement et création sonore</i>
<i>la Resistencia Cholet</i>		<i>le Pannonica</i>		<i>le Cinématographe</i>
20h30 séance d'écoutes <i>Dans les plis de la terre</i>		20h30 séance d'écoutes + performance <i>Thierry Besche + Carole Rieussec</i>		20h30 film documentaire <i>Un poquito de tanta verdad de Jill Freidberg</i>

JEU. 24/O3	VEN. 25/O3	SAM. 26/O3	DIM. 27/O3
<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	
12h-14h émission en direct <i>Vasse Potatoes</i>	12h-13h émission en direct <i>Le M.I.D.I.</i>	14h00 séance d'écoutes <i>Sélection de l'appel à créations # 1</i>	
<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>
16h-18h émission en direct <i>Théâtre Amok</i>	13h-18h émission en direct <i>Gérome Guibert</i>	16h00 carte blanche <i>Emmanuelle Taurines</i>	15h00 séance d'écoutes <i>Sélection de l'appel à création # 2</i>
<i>La Maison des arts</i>		<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>
16h00 restitutions d'ateliers scolaires <i>Territoires Sonores</i>		17h30 live radiophonique <i>Anton Mobin</i>	17h00 écoute en 5.1 <i>Sélection d'Hervé Déjardin et Bergame Périaux</i>
<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	
18h30 carte blanche radiophonique <i>Coraline Janvier et Julia Drouhin</i>	18h30 causerie <i>Les radios en lutte</i>	18h30 causerie <i>Le temps du documentaire</i>	
<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	
20h30 Portrait composite <i>Spectacle</i>	21h00 fiction radiopho- nique <i>L'île d'Yeu</i>	20h30 lives <i>T(h)alweg #2 Surface Libre</i>	
	<i>le lieu unique</i>	<i>le lieu unique</i>	
	22h30 soirée Proot Records <i>Thiaz Itch Tep</i>	22h30 Jet FM a 25 ans, <i>le Laboratoire</i>	

# LES LIEUX DU FESTIVAL

Le festival est nomade sur l'agglomération nantaise et jusqu'à une excursion d'un soir à Cholet. Le lieu unique de Nantes reste toutefois le point de rdv fixe du festival, en accès libre, à partir du mercredi 23 mars.



La Resistencia - Cholet  
Le Jardin des plantes - Nantes  
Le Pannonica - Nantes  
Le Cinématographe - Nantes  
La Rotonde - Nantes  
La Maison des Arts - Saint Herblain  
Le lieu unique - Nantes

## VENDREDI 18 MARS LA RESISTENCIA

### > 20h30 > séance d'écoutes Dans les plis de la terre

Une sélection de documents sonores sur le thème du monde paysan : les mots pour en parler et les gens qui la vivent, la dureté, la douceur qui caractérise aussi le monde rural. Une rencontre sonore avec la vie paysanne à travers la sensibilité de plusieurs auteurs documentaires. Un moment d'écoute proposé par le Sonographe, alias Cécile Liège, réalisatrice sonore indépendante.

**Bar la Resistencia**  
10 rue de l'orangerie / entrée libre

## DIMANCHE 20 MARS JARDIN DES PLANTES

### > 16h00 > séance d'écoutes

#### Paysages sonores d'Asie

Tout l'art de plonger l'auditeur au cœur d'un espace évoqué par la seule puissance des sonorités. Une escapade composée de carnets de voyages, ambiances sonores, pièces électro-acoustiques... Entre autres au programme : des œuvres de Yannick Dauby, Dave Philipps, Michel Titin-Schnaider, Marc Pichelin et une création autour de la résidence de Kinya Maruyama au jardin des plantes. Une après-midi orientale, agrémentée de thé, sur tapis et coussins.

#### Rez-de-chaussée de la Maison Blanche

Jardin des plantes / entrée libre

Réservation conseillée : 02 28 25 23 90

### > 17h30 et 18h30 > performance sonore 64 Nonwords objects

Soixante quatre objets géométriques sont accrochés, dispersés dans la serre aride. Leurs formes et noms sont issus du monde ornithologique. Ces objets résonnent dans le lieu. Les chants d'oiseaux recréés à la voix sont projetés dans l'espace, transformés et utilisés pour alimenter une partition poétique. Inauguration de l'installation par Brice Jeannin, créateur de 64 Nonwords objects. Brice Jeannin conçoit des dispositifs de diffusion et d'enregistrement. Son travail explore les relations entre sonore, nature, formes et espaces.

#### Serre aride

Jardin des plantes / entrée libre

Réservation conseillée : 02 28 25 23 90

## LUNDI 21 MARS LE PANNONICA

> 20h30 > séance d'écoutes + performance  
Thierry Besche du GMEA

Créé en 1981, le GMEA est le Groupe de Musique Electroacoustique / Centre de Création musicale Albi-Tarn. Son directeur, Thierry Besche est convié pour une rencontre autour des productions du GMEA.

**Carole Rieussec : Autour de l'étonnement sonore.**

Carole Rieussec présente un mélange de voix de femmes, interrogées sur leur découverte du son amplifié. Notes de l'auteure, sonorités quotidiennes, électroniques et silences rythment la performance. Sur le plateau, l'électroacousticienne improvise et évolue de manière chorégraphiée dans une installation plastique créée pour la pièce.

**Le Pannonica / 6 à 9 €**

## MARDI 22 MARS LA ROTONDE

> 18h30 > apéro sonore  
T(h)alweg #1

d'après **Petit Bain de Catherine Lenoble**  
Petit Bain a été publié en 2010 aux éditions A La Crieée comme un texte pluridisciplinaire : entre poésie, roman, correspondance électronique... Il met en perspective le web, les réseaux. Il se plie, se déplie, se replie favorisant les re-créations et collaborations. Le texte est décliné dans un site internet atypique, [www.petitbain.net](http://www.petitbain.net), où se croisent lectures et créations sonores. Pour [Sonor], Petit Bain devient T(h)alweg et prend de nouveaux plis, de nouvelles lignes. Ici, lecture performance en duo avec Olivier Henry et Catherine Lenoble.

**Bar la Rotonde / entrée libre**

## MERCREDI 23 MARS LE LIEU UNIQUE

> 18h30 > conférence  
Environnement et création sonore

Gilles Malatray est musicien et concepteur sonore. Il propose ici une exploration des paysages sonores. Une démonstration des concepts de fields recording, soundwalks, installations environnementales, performances, création radiophonique... Une réflexion écologique et esthétique, menée en image et en son, proposée par le lieu unique dans le cadre des universités Pop'.

**Le lieu unique, salon de musique / 3€ ou entrée libre pour les abonnés lieu unique & adhérents de Jet FM**

## MERCREDI 23 MARS LE CINÉMATOGAPHE

> 20h30 > film documentaire  
Un poquito de tanta verdad  
de Jill Freidberg

Oaxaca, Mexique, été 2006. Suite à la répression d'une grève d'enseignants, l'insurrection submerge l'état du Juárez. La population s'empare des médias locaux pour obtenir « Un peu de vérité ». Le réseau des radios locales devient un des moteurs de la mobilisation et subit comme tel la répression policière. Film diffusé en VOSTF, États-unis, 2007, 90 minutes.

**Projection suivie d'une rencontre avec Isabel Guglielmo, sociologue, spécialiste de la radio et de ses auditeurs. Une amorce au thème des radios en luttés, objet de la causerie du vendredi 25 mars, au lieu unique.**

**Le Cinématographe / 3 à 5€**

## ET AUSSI DU 18 AU 27 MARS INSTALLATIONS SONORES EN EXTÉRIEUR

### Banc<>soN, du collectif l'Infüsoire

Deux bancs publics, customisés pour diffuser deux pièces sonores. Le promeneur s'assoit, tourne une manivelle, la pièce sonore se lance. Les deux bancs proposent au badaud, deux haltes sonores différentes : une progression sonore minimale autour d'accords de guitares d'Amaury Bourget et une pièce de Philippe Brioude créée à partir d'ondes magnétiques. Damien Fourcot quant à lui, joue sur la composante physique du son qui se traduit par vibration interne aux bancs.

**Jardin des plantes - Parvis du palmarium / accès libre en continu**

**Parvis du lieu unique / accès libre en continu**

### 64 Nonwords objects

Inaugurée le 20 mars, le dispositif accueille les visiteurs du jardin des plantes dans un univers poétique et naturaliste créé par Brice Jeannin. Des cris d'oiseaux ont été recréés à la voix humaine. Ces chants enregistrés, récoltés, travaillés, sont ensuite distribués dans des petits objets géométriques déposés dans l'espace. Ces oiseaux sonores évoluent depuis leurs nids et résonnent avec le lieu.

**Jardin des plantes - Serre aride / entrée libre**

**Du lundi au vendredi de 12h30 à 13h30 et de 17h à 18h. Le week-end de 15h à 17h**

**Réservation conseillée : 02 28 25 23 90**

### Voiture sonore

Une sorte de drive-in sans les images. Une carte blanche audio, laissée au collectif nantais à brûler pour point, vivier de réalisateurs, artistes et auteurs. Le collectif crée et diffuse des œuvres sonores et visuelles en posant un regard singulier sur le monde et la société contemporaine. Une création sous la contrainte de l'espace clos du véhicule, dans le souci de solliciter l'imaginaire des passagers curieux du week-end.

**Près du Jardin des plantes, parcours fléché / sam. 19 et dim. 20 mars de 14h à 18h / entrée libre**

**Près du lieu unique / samedi 26 et dimanche 27 mars de 15h à 18h**

## À PARTIR DU 23 MARS

### LIEU UNIQUE

#### Atelier 1, lieu de vie du festival.

#### Entrée libre tous les jours dès 12h

[Sonor] propose un lieu ouvert tous les jours du mercredi 23 mars jusqu'à la fin du festival. Lieu de rencontres, de discussions. Lieu d'expérimentations, d'installations sonores, de lectures...

S'y déroulent aussi des émissions en direct, et des discussions ouvertes lors des causeries et des cartes blanches radiophoniques.

Le **café-bar de l'atelier 1** est ouvert dès midi. Un espace de restauration est prévu aux heures des repas. Sans oublier Radio Miam Miam : une sélection gastronomico-auditive à déguster par les oreilles.

#### Les émissions en direct et en public

Jet FM déplace son studio à l'étage du lieu unique et propose du mercredi au vendredi dès 12h, d'assister à l'émission de la rédaction : le M.I.D.I, le Magazine d'informations avec des Disques et des Invité(e)s. Les animateurs bénévoles de la station s'emparent également de la grille des programmes et déplacent leurs émissions de lieu et d'heure. Ils seront en direct, en public, en chair et en os pour un programme surprise : sélections musicales, lectures, théâtre sonore...

#### Mercredi 23 mars

De 12h à 14h, le M.I.D.I, l'émission de la rédaction de Jet FM reçoit le réseau Art'ur + l'association Ping pour l'exposition reNUM.

De 14h à 18h, The Brain présente le projet This is Radio Clash, un cadavre exquis radiophonique, thématique, collaboratif et international ! Des teasers audio et vidéo et surtout quatre émissions diffusées en public.

#### Jeudi 24 mars

De 12h à 14h, Vasse Potatoes. Lunch radiophonique autour du théâtre mais pas que...

De 16h à 18h, La voix sacrée, la voix des ondes. Proposition radiophonique du théâtre Amok + Surprises radiophoniques ...

#### Vendredi 25 mars

De 12h à 13h, le M.I.D.I, l'émission de la rédaction de Jet FM reçoit entre autres Gérome Guibert pour son dernier ouvrage sorti aux éditions Mélanie Seteun.

De 13h à 18h, Gérome Guibert retrace dans une conférence en sons et images une histoire du Pop/Rock nantais.

#### Les installations sonores au lieu unique

[Sonor] œuvre pour l'expérimentation de la matière son. C'est pourquoi une série d'installations sont mises à disposition du public. En vrac, bornes sonores « Instamatics », points d'écoutes au casque sélectionnées par Histoires d'Ondes, espace d'écoutes enregistrées en binaural... L'atmosphère se veut intimiste, propice à l'expérience individuelle.

#### Massages sonores

Le musicien Pascal Battus produit des sons acoustiques, quasi-inaudibles, au plus près de l'oreille d'un auditeur, dans une expérience bouleversant son écoute spatiale et intérieure.

Samedi 26 mars uniquement, de 15h à 17h

Réservation obligatoire au 02 28 25 23 90

Foyer haut / entrée libre tous les jours dès 12h

## JEUDI 24 MARS

### LE LIEU UNIQUE

#### > 18h30 > carte blanche radiophonique Coraline Janvier et Julia Drouhin

Rencontre avec les deux coorganisatrices du Radiophonic Creation Day et animatrices de Pedilüv, émission d'actualités sonores et radios, diffusée sur Radio Campus Paris.

L'une - Coraline Janvier - est illustratrice sonore et réalise des bandes sonores, pour le théâtre notamment. L'autre - Julia Drouhin - est spécialisée dans la musique acousmatique, où tout l'art de transformer des bribes de sons et de paroles en un signal rythmique et mélodique.

**Le lieu unique, atelier 2 / entrée libre**

#### > 20h30 > spectacle concert vidéo Portrait composite

L'aboutissement d'un travail mené autour de l'adolescence par le compositeur Jean-Christophe Feldhandler et le vidéaste, Philippe Charles. Pendant deux ans, les artistes ont créé des « Instamatics », films courts, avec des jeunes adolescents vivants dans des cités de Nantes et de Marseille. Les mots, sons, images, gestes, et silences des jeunes nourrissent ce portrait composite, sonore et visuel d'une adolescence sensible.

**Le lieu unique, grand atelier / 5 à 10 €**

## JEUDI 24 MARS

### MAISON DES ARTS

#### > 16h00 > restitutions d'ateliers scolaires Le réseau Art'ur dans le projet Territoires Sonores

Comment éduquer les jeunes au son ? Par quels biais leur faire percevoir les possibilités artistiques qu'offre cette matière ? Comment comprendre et créer une carte postale sonore, une fiction, un design sonore ? Autant de thèmes abordés par les lycéens des établissements agricoles publics de la Région des Pays de la Loire. Un moment d'écoute des réalisations, une discussion ouverte, publique autour du son et de sa transmission.

**Maison des Arts  
auditorium / entrée libre**

## VENDREDI 25 MARS LE LIEU UNIQUE

### > 18h30 > causerie

**Les radios en lutte : réflexion sur l'engagement radiophonique**

1981 signe la fin du monopole de l'Etat sur les radios en France. Les radios deviennent un outil citoyen d'expression dans l'espace public. Trente ans après, l'état d'esprit des radios libres existe-t-il encore ? Comment ? Qu'en est-il d'internet dans ce rôle social de la radiophonie ? Une discussion proposée par le Grer et l'Addor, sous la modération de Pascal Massiot (Jet FM) avec des représentants de la revue Sonore, de l'association Faïdos Sonore, du Groupe de Recherches et d'Etudes sur la Radio et d'universitaires.

**Le lieu unique, atelier 1 / entrée libre**

### > 21h00 > fiction radiophonique live

**L'île d'Yeu**

Une performance théâtre concert créée par Jet FM et le Théâtre Amok. Un écrivain va sur une île écrire une pièce, il observe des familles sur une plage. Il réalise qu'ici ce sont les enfants qui ont le pouvoir... L'île d'Yeu est une fable sur la liberté, écrite par Ronan Cheviller. Sur scène, une dizaine de comédiens et deux musiciens naviguent avec des paysages sonores.

L'île d'Yeu bénéficie de la bourse nationale Beaumarchais délivrée par la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques).

**Le lieu unique, atelier 2 / 6 à 9 €**

### > 22h30 > soirée Proot records

**Thiaz Itch**

Une seule personne pour produire des sonorités synthétiques anachroniques. Voix et machines au service d'une musique bubble gum, rock'n'roll et inventive.

**Tep**

Un croisement d'atmosphères moelleuses et de rythmes frénétiques, de hargne métallique et de bonheur puéril, d'orchestration aléatoires et de chants distillés à l'hélium.

**Tep et Thiaz Itch sont à l'initiative du label Proot records créé en 2007 où se rejoignent entre autres actuellement : Goto80, Ergo Phizmiz, Katapulto ou encore Vernon LeNoir.**

**Bar du lieu unique / entrée libre**

## SAMEDI 26 MARS LE LIEU UNIQUE

### > 14h00 > séance d'écoutes

**Sélection de l'appel à créations #1**

Acteurs de radios indépendantes, hertziennes ou internet, artistes, étudiants, documentaristes, auteurs, phonographes, voyageurs ont envoyé leurs réalisations suite à l'appel annuel formulé par [Sonor]... La séance propose une sélection de deux heures, à écouter sur transats, tapis et coussins, en présence de quelques réalisateurs venus pour l'occasion.

**Le lieu unique, atelier 2 / entrée libre**

### > 16h00 > carte blanche

**Emmanuelle Taurines**

Auteure indépendante, elle écrit et réalise des documentaires sonores ainsi que des reportages écrits. Les enjeux de société sont au cœur de sa démarche. Emmanuelle Taurines a été lauréate de la bourse Scam pour « L'enjeu du détail », sur les quartiers ouvriers de Marseille (2007). Elle a produit des documents pour « Sur les docks » de France Culture (2009).

**Le lieu unique, atelier 2 / entrée libre**

### > 17h30 > live radiophonique

**Anton Mobin**

Un espace de jeu préparé, des objets du quotidien manipulés en interaction avec le dispositif et le corps de l'artiste. C'est sur cette base qu'Anton Mobin improvise pour créer une musique intuitive, énergique. Il définit lui-même sa démarche dans la continuité de la musique concrète. Une approche spontanée et décomplexée entre improvisation et création radiophonique.

**Le lieu unique, atelier 1 / entrée libre**

### > 18h30 > causerie

**Le temps du documentaire**

Le documentaire sonore, c'est d'abord un auteur. Celui qui le plus souvent enregistre, pose un regard et veut le transmettre. C'est ensuite un monteur qui propose un agencement de la matière sonore. Entre les deux il y a le temps. Un documentaire peut nécessiter six mois, un an, une vie de travail avant sa réalisation.

Quelle relation entre l'auteur et son monteur ? Comment chacun appréhende la temporalité de la création documentaire ?

Autour de la table : Cécile Liège (le Sonographe), Samuel Hirsch et Mehdi Ahoudig France Culture, Arte radio), Etienne Noiseau et Emmanuelle Taurines (auteurs indépendants).

**Une proposition de Trempolino.**

**Le lieu unique, atelier 1 / entrée libre**

### > 20h30 > lives

**T(h)alweg #2**

Lecture pluridisciplinaire, mise en perspective du web et des réseaux d'après l'œuvre Petit Bain de Catherine Lenoble. Deuxième volet de la performance initiée le mardi 20 mars au bar la Rotonde. Performance solo d'Olivier Henry.

**Surface Libre**

Quintet musical et électroacoustique où se croisent guitares, harpe et basse électrique dans un déploiement de sons complexes continus. Une sorte de rumeur harmonique et bruitée. Des sons articulés de grincements, des mouvements acoustiques, des sons qui évoquent des voyages, des cultures...

**Le lieu unique, foyer haut puis atelier 2 / 6 à 9 €**

### > 22h30 > Jet FM a 25 ans, soirée #2

**Le laboratoire : Djs Hyperkut et Ogoun Ferraille**

Le laboratoire héberge sur le web les émissions de Hyperkut et Ogoun Ferraille. Le laboratoire est avant tout un ORNI : Objet Radio Non Identifié mais toutefois très communicatif ! Quand l'indus passe par Mozart, sous des drapés new-cold wave, nanards en tous genres, happy-dark 80's, mystique, ordinateurs, électrosonances, mélancoliques, machines dansantes.

**Soirée organisée dans le cadre des 25 ans de Jet FM.**

**Bar du lieu unique / entrée libre**

## **DIMANCHE 27 MARS** **LE LIEU UNIQUE**

> 15h00 > **séance d'écoutes**

Sélection de l'appel à créations #2

Une fin de festival tout en douceur avec le deuxième volet de la diffusion des œuvres issues de l'appel à créations formulé par [Sonor]. Différentes réalisations sélectionnées pour des écoutes collectives. Des carnets de voyage au documentaire en passant par la fiction ou la poésie sonore.

**Le lieu unique, atelier 2 / entrée libre**

> 17h00 > **écoutes en 5.1**

Sélection d'Hervé Déjardin et Bergame Périaux

Le Multicanal 5.1 développe le même dispositif qu'au cinéma. L'auditeur est enveloppé, le son devient palpable. Une diffusion des pièces jouant des possibilités de la diffusion 5.1 pour ouvrir un espace imaginaire où les sons deviennent des personnages mis en scène par le système sonore. Oeuvres de Christian Zanési, Ake Parmerud, Hervé Birolini, Hervé Déjardin, Laurent Cugny, Bergame Périaux...

**Le lieu unique, atelier 2 / entrée libre**

## **APRÈS [SONORI]** **QUE FAIRE ?**

**28 MARS > 15 AVRIL 2011**  
**exposition reNUM**

Un groupe de personnes âgées de 60 ans et plus a découvert puis travaillé les outils informatiques et numériques, sous l'impulsion de l'association Ping. Le résultat s'articule autour d'un documentaire, de photographies et de cartes textiles et visuelles. Lolab, Laurent Neyssensas et le collectif Constant ont respectivement amené leur savoir-faire à ces étapes. reNUM est un ensemble modulable, visuel, sonore, tactile, se déployant dans l'espace et scénographié par un atelier d'architecture (RAUM).

**Pôle associatif du 38 Breil / entrée libre**







**ISONORI** est un évènement organisé par l'association Histoires d'Ondes et la radio Jet FM.

Avec le concours de : A brule pour point, Desartsonnants, l'Addor, l'Infüsoire, le Cinématographe, le GMEA, le Gre, le Hub, le Jardin des plantes de Nantes, le lieu unique, le Sonographe, le théâtre Amok, Ping, Trempolino.